



Games for Windows®
LIVE

LIBERTY CITY UNDERGROUND

NUMERO #12 NUMERO SPECIALE PER IL PRIMO ANNIVERSARIO. TANTI AUGURI A NOI!

VIVI **AL LIMITE**....



....FESTEGGIA **OLTRE OGNI LIMITE**

⚠️ Importanti avvertenze per la salute relative all'utilizzo dei videogame

Disturbi dovuti alla fotosensibilità

In una percentuale minima di utenti potrebbero insorgere disturbi dovuti all'esposizione ad alcune immagini, inclusi motivi o luci intermittenti, contenute nei videogiochi. Anche nei soggetti che in precedenza non hanno mai accusato disturbi di fotosensibilità o epilessia potrebbe celarsi una patologia non diagnosticata in grado di causare attacchi epilettici dovuti alla fotosensibilità durante l'utilizzo di videogiochi.

Tali disturbi possono essere accompagnati da vari sintomi, inclusi vertigini, visione alterata, spasmi al volto o agli occhi, spasmi o tremori alle braccia o alle gambe, senso di disorientamento, confusione o perdita temporanea dei sensi. Le convulsioni o la perdita dei sensi provocate dagli attacchi possono causare conseguenze dovute a cadute o all'impatto contro gli oggetti circostanti.

In presenza di uno qualsiasi di questi sintomi, interrompere immediatamente l'utilizzo del videogioco e consultare un medico. Poiché i bambini e gli adolescenti sono più soggetti a questo tipo di attacchi rispetto agli adulti, i genitori dovrebbero osservare o farsi descrivere direttamente l'eventuale insorgenza dei sintomi sopra indicati. È possibile ridurre il rischio di attacchi epilettici dovuti alla fotosensibilità adottando le seguenti precauzioni: sedersi lontano dallo schermo; utilizzare uno schermo di dimensioni inferiori; giocare in una stanza ben illuminata; evitare di giocare quando si è stanchi o affaticati.

Se nell'ambito familiare si sono verificati in precedenza casi di fotosensibilità o epilessia, consultare un medico prima di utilizzare il gioco.

Cosa è il sistema PEGI (Pan European Games Information)?

Il sistema di classificazione PEGI ha come obiettivo la tutela dei minori scoraggiando l'utilizzo di giochi non adeguati ad una determinata fascia d'età. Non si tratta di una guida alla difficoltà del gioco. Il sistema PEGI, che è composto da due diversi fattori, consente ai genitori o a chiunque acquisti dei giochi per bambini di effettuare una scelta informata e adeguata all'età del bambino per il quale si intende acquistare il gioco. Il primo fattore è una classificazione sulla base dell'età:-



Il secondo fattore è costituito da un'icona che indica il tipo di contenuto presente nel gioco. A seconda del gioco, possono essere visualizzate diverse icone. La classificazione in base all'età tiene conto della concentrazione dei contenuti indicati dalle icone del gioco. Le icone sono:-



Per ulteriori informazioni, visitare il sito <http://www.pegi.info> e pegionline.eu



LIBERTY CITY UNDERGROUND

Sommario

02	Per iniziare
05	Connessione a Xbox LIVE
08	Editor video
11	Independence FM
12	The Lost and Damned
14	The Ballad of Gay Tony
16	Riconoscimenti
23	Garanzia/Assistenza Tecnica

Requisiti di sistema e altro

Requisiti minimi di sistema

SO: Windows Vista - Windows 7 - Service Pack 1 / XP - Service Pack 3

Processore: Intel Core 2 Duo a 1,8 GHz, AMD Athlon X2 64 a 2,4Ghz

Memoria: 1,5GB XP, Vista, Windows 7, 16 GB di spazio libero su disco

Scheda video: 256 MB NVIDIA 7900 / 256 MB ATI X1900

Su sistemi più potenti sarà possibile avere prestazioni migliori.

Altri requisiti

L'attivazione iniziale richiede un collegamento a Internet; il gioco online richiede l'accesso a Games for Windows - LIVE e al Social Club di Rockstar (è necessario avere più di 13 anni per iscriversi); richiede il disco nell'unità disco, per giocare (installazioni illimitate); richiede l'installazione di software tra cui Sony DADC SecuROM, Adobe Flash, DirectX, Games for Windows - LIVE e Internet Explorer di Microsoft.

Installazione

Durante l'installazione di Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City ti verrà anche chiesto di registrarti a Games for Windows - LIVE e al Social Club di Rockstar Games. Nessuna delle due registrazioni è obbligatoria per giocare alla modalità in singolo.

Per usufruire di tutte le funzionalità che Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City PC offre, tra le quali la possibilità di giocare in multiplayer, condividere online i video che crei e competere e condividere le statistiche con amici e altri giocatori, ti consigliamo di registrarti a entrambi.

Installazione (cont.)

Fasi:

1. Inserisci il DVD di Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City (disco 1) nell'unità DVD-ROM.
2. Poi comincerà l'installazione di Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City. Segui le istruzioni su schermo.
3. Ti verrà chiesto di registrarti per ottenere un account di Games for Windows - LIVE. Se non ne hai già uno, puoi crearne uno ora. Per poter usufruire della modalità multiplayer e di altre funzionalità LIVE dovrai creare un account.
4. Ti verrà quindi chiesto di registrarti per ottenere un account del Social Club di Rockstar Games. Il Social Club è un sito dedicato esclusivamente ai membri iscritti, a cui fare riferimento per classifiche, statistiche, tornei, concorsi speciali, eventi virtuali, acquisto di mp3 della colonna sonora e altro ancora, per quanto riguarda i titoli Rockstar. Per le sessioni multiplayer e per caricare i video devi essere connesso al Social Club di Rockstar.
5. Durante il processo di installazione ti verrà chiesto di inserire il Disco 2. Continua a seguire le istruzioni su schermo per installare il gioco.
6. Quando tutti i file saranno stati installati, dovrai collegarti a Internet per confermare il passaggio della data di pubblicazione del software. Se non riesci a collegarti, o devi compiere questa operazione da un altro computer con accesso a Internet, trovi i dettagli per farlo all'indirizzo www.rockstargames.com/support o activate.rockstargames.com/?c=ELFC.
7. Il processo di installazione è ora completo.
8. Per giocare a Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City, assicurati che il DVD di Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City (disco 1) sia inserito nell'unità DVD.
9. La prima volta che giochi a Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City, ti verrà chiesto di inserire il codice prodotto per effettuare l'attivazione.

Se non riesci a collegarti, o devi compiere questa operazione da un altro computer con accesso a Internet, trovi i dettagli per farlo all'indirizzo www.rockstargames.com/support.

Comandi di gioco

Controller Xbox 360 per Windows



Comandi a bordo di veicoli

Grilletto sinistro	Frena/Retromarcia
Pulsante dorsale sinistro	Spara con l'arma
Grilletto destro	Accelera
Pulsante dorsale destro	Freno a mano
Levetta sinistra	Sterza
Levetta destra	Ruota visuale/Mira
Pulsante levetta sinistro	Ciacson/Attiva slow motion nella visuale dinamica
Pulsante levetta destro	Guarda dietro
Pulsante Y	Abbandona il veicolo
Pulsante B	Visuale dinamica/Cellulare - indietro/Riaggancia
Pulsante A	Freno a mano/Cellulare - avanti/Rispondi
Pulsante X	Cambia arma/Luci abbaglianti (tieni premuto)
Tasto D SU	Usa cellulare/Cellulare - su
Tasto D DESTRA	Stazione radio successiva/Accendi o spegni la radio (tieni premuto)
Tasto D GIÙ	Cellulare - giù/Salta conversazione sul cellulare/Riduci zoom mini mappa
Tasto D SINISTRA	Stazione radio precedente/Accendi o spegni la radio (tieni premuto)
Pulsante BACK	Cambia visuale
Pulsante START	Pausa

Games for Windows-LIVE

Gioca gratis online! Con Games for Windows-LIVE puoi creare il tuo profilo, giocare online, chattare con gli amici, seguire le partite e le attività dei tuoi amici e conquistare obiettivi in tutti i giochi per Games for Windows-LIVE. È possibile inoltre scaricare contenuti di ogni genere dal Marketplace Games for Windows-LIVE. Collegati e partecipa alla rivoluzione dei videogiochi su PC!

Connessione a LIVE

Per la connessione a Games for Windows-LIVE è necessaria una connessione Internet a banda larga e un gamertag. Se già possiedi un gamertag, non devi fare altro che collegarti a Games for Windows-LIVE. Se non ne hai uno, puoi ottenerlo gratuitamente. Per ulteriori informazioni su LIVE e sulla sua disponibilità nella tua area, visita il sito Web www.gamesforwindows.com/live.

Impostazioni familiari

Il Controllo genitori di Windows (Vista e Windows 7) consente a genitori e tutori di impedire l'accesso a contenuti non adatti ai minori e di decidere il tempo massimo da dedicare al gioco. Le impostazioni familiari di Games for Windows-LIVE consentono a genitori e tutori di decidere il modo in cui ogni membro della famiglia può interagire con altri utenti online grazie al servizio LIVE. Per ulteriori informazioni, visita il sito www.gamesforwindows.com/live/familysettings.

Comandi a piedi

Grilletto sinistro	Aggancia bersaglio/Mira libera (premi a metà)
Pulsante dorsale sinistro	Raccogli/Azione contestuale
Grilletto destro	Spara/Mira libera (premi a metà)
Pulsante dorsale destro	Riparati/Esci da un riparo
Levetta sinistra	Movimento
Levetta destra	Ruota visuale/Cambia bersaglio
Pulsante levetta sinistro	Accovacciati
Pulsante levetta destro	Guarda dietro/Zoom mira (con bersaglio agganciato)
Pulsante Y	Sali su un veicolo/Sali su una scala/Corpo a corpo (pugno alternativo/contrattacco)
Pulsante B	Ricarica arma/Cellulare - indietro/Riaggancia/Corpo a corpo (pugno alternativo/contrattacco)
Pulsante A	Corri (tieni premuto)/Scatto (premi ripetutamente)/Cellulare - avanti/Rispondi/Corpo a corpo (parata/schivata)
Pulsante X	Salta/Arrampicati/Corpo a corpo (calcio)
Tasto D SU	Usa cellulare/Cellulare - su
Tasto D DESTRA	Arma successiva
Tasto D GIÙ	Cellulare - giù/Salta conversazione sul cellulare/Riduci zoom mini mappa
Tasto D SINISTRA	Arma precedente
Pulsante BACK	Cambia visuale
Pulsante START	Pausa

Comandi via mouse e tastiera

Le impostazioni dei comandi per PC nel menu di pausa comprendono:

- Sensibilità del mouse
- Sensibilità rotellina del mouse
- Mira col mouse : Tieni premuto, Attiva/Disattiva (clicca una volta per far comparire il mirino, clicca ancora per farlo sparire)
- Inverti mouse No/Sì
- Scatto continuo..... Attiva-disattiva/Tieni premuto
- Accovacciati Attiva-disattiva/Tieni premuto
- Controlla elicottero con mouse..... Sì/No

Comandi predefiniti

I comandi via mouse e tastiera di Episodes from Liberty City possono essere personalizzati nel menu di pausa.

INTERFACCIA	
Accedi/Esci dal menu di pausa	Esc
Movimento su/sinistra/giù/destra	W/A/S/D
Accetta	Invio
Zoom mappa	Rotellina del mouse
Posiziona meta	Pulsante destro del mouse
Afferra e trascina mappa	Pulsante sinistro del mouse (tieni premuto) + movimento del mouse

GENERALI	
Guarda dietro	C
Cambia visuale	V
Cellulare (tira fuori)	Tasto freccia su
Cellulare (metti via)	Cellulare (metti via) Indietro
Zoom radar	T
Chat squadra	U
Chat tutti	Y
Registra filmato	F2

A PIEDI	
Scatta	Maiusc sinistro
Salta	Spazio
Attacca/Spara	Pulsante sinistro del mouse
Sali su un veicolo	F
Azione	E
Arma precedente/successiva	Rotellina del mouse giù/su
Accovacciati	Ctrl sinistro
Entra/Esci dalla copertura	Q
Ricarica	R
Ingrandisci zoom (mentre miri)	Rotellina del mouse su
Riduci zoom (mentre miri)	Rotellina del mouse giù
Movimento su/sinistra/giù/destra	W/A/S/D
Mira/Aggancia in corpo a corpo	Pulsante destro del mouse
Aziona il detonatore	Tasto freccia giù

COMBATTIMENTO	
Aggancia bersaglio	Pulsante destro del mouse
Pugno 1	Pulsante sinistro del mouse
Pugno 2	R
Calcio (col bersaglio agganciato)	Q
Para (col bersaglio agganciato)	Spazio

VEICOLI	
Sterza a sinistra/destra	A/D
Accelera	W
Frena	S
Freno a mano	Spazio
Inclina in avanti/indietro	Maiusc sinistro/Ctrl sinistro
Abbandona il veicolo	F
Spara/Spara dall'elicottero	Pulsante sinistro del mouse
Mira	Pulsante destro del mouse
Arma precedente/successiva	Q/Z
Lascia arma (solo Corsa GTA)	R
Luci	H
Fai partire senza chiavi	W/S
Clacson	G
Guarda dietro	C
Cambia visuale	V
Visuale dinamica	Bloc Maiusc
Stazione radio precedente/successiva	Rotellina del mouse giù/su
Brano successivo/precedente	N/B
Spegni radio	X

ELICOTTERI	
Aumenta/Diminuisci potenza	W/S
Ruota a sinistra/destra	TastNum 4/TastNum 6
Vira a sinistra/destra	A/D
Inclina in avanti/indietro	TastNum 8/TastNum 2
Ruota visuale	Movimento del mouse tenendo premuto il pulsante destro
Spara	Pulsante sinistro del mouse/TastNum 0
Sparo secondario	Maiusc sinistro

TASTI DI SCELTA RAPIDA ARMI	
Disarmato	1
Corpo a corpo	2
Pistola	3 (funziona anche sui veicoli)
Fucile	4
Mitraglietta	5 (funziona anche sui veicoli)
Fucile automatico	6
Fucile da cecchino	7
Arma pesante	8
Granata/Molotov	9 (funziona anche sui veicoli)
Speciale	0

PARACADUTE	
Apri il paracadute	Pulsante sinistro del mouse
Sposta il peso del corpo	W/A/S/D
Freni sinistro/destro	Pulsante sinistro/destro del mouse
Libera il fumo	Ctrl sinistro
Sgancia il paracadute	F

EDITOR VIDEO

Il nuovissimo editor video ti permette di registrare immagini dal gioco, modificarle in tempo reale e infine di salvare i tuoi filmati in formato WMV. Puoi anche montare i filmati usando vari effetti, aggiungendo musica, testi e transizioni, oltre ad altre funzioni tipiche dei programmi di editing video. Potrai poi condividere le tue creazioni con gli altri, mostrandole e facendole votare sulla TV del Social Club di Rockstar Games.

Registrazione filmati

In qualsiasi momento durante il gioco (sia singolo che multiplayer) premi il tasto F2 per salvare un filmato su disco fisso. A seconda di quanto sia complessa la situazione, da un punto di vista di calcolo, il filmato può durare dai 30 ai 40 secondi. Il filmato conterrà la registrazione di ciò che è accaduto PRIMA di aver premuto F2. Nel caso tu abbia un computer datato, puoi comunque disattivare completamente questa opzione.

Avviare l'Editor video

Per avviare l'editor video usa il cellulare nel gioco. Apparirà un messaggio che ti avverte che i dati non salvati verranno perduti, dopodiché passerai a un menu diverso per visualizzare e modificare i filmati. Sullo schermo appariranno le seguenti opzioni:

- Filmati
- Galleria
- Online
- Editor
- Invio

Filmati

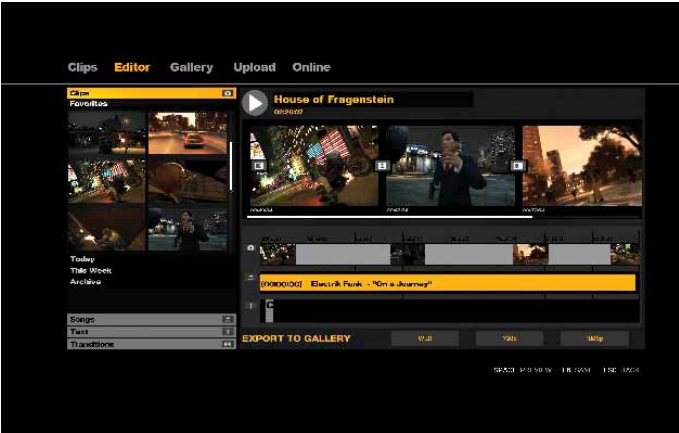
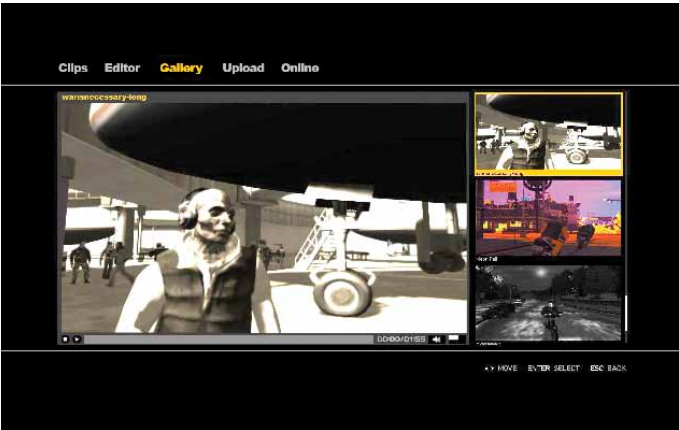
Tutti i filmati che hai realizzato nel corso del gioco possono essere visualizzati nella sezione Filmati. Nota: i filmati sono degli episodi specifici e possono essere visti o modificati solamente all'interno dell'episodio in cui sono stati realizzati. I comandi per la riproduzione sono analoghi a quelli di un normale lettore DVD. Inoltre, puoi tenere premuto il pulsante destro del mouse per muovere la visuale e osservare il tuo filmato da differenti angolazioni e aggiornare di conseguenza l'immagine di anteprima per rendere più facile la catalogazione.

Editor

Scegliendo "Editor" potrai creare un video utilizzando i filmati grezzi. Potrai dare un nome alla tua creazione, unire più filmati, aggiungere musica, titoli e transizioni.

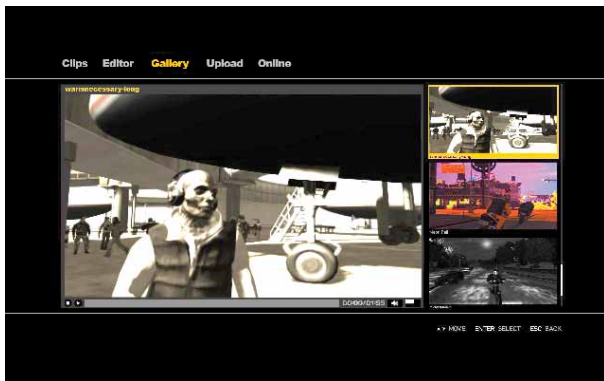
I filmati appaiono sulla sinistra dello schermo. La parte superiore destra dello schermo è la zona di editing video. Trascina i filmati in questa zona per creare un video. Clicca due volte su una anteprima per modificarla. Ai filmati puoi aggiungere dei marcatori, che ti permettono di cambiare visuali e filtri, oltre a regolare le impostazioni dell'audio e della velocità di riproduzione.

Per creare rapidamente un video da inviare, assicurati di avere almeno un filmato nell'area di editing video, quindi seleziona l'opzione "Web" in "Esporta nella galleria".



Galleria

Questa sezione contiene tutti i video completi ed esportati. Il video visualizzato nella finestra di anteprima è di regola l'ultimo esportato. Le anteprime sulla destra dello schermo sono ordinate cronologicamente, con le più recenti in alto.



Invio

Nella sezione Invio i giocatori possono inviare i propri video web esportati al Social Club. Sul lato sinistro dello schermo trovi i video che hai creato, mentre sulla destra c'è il portale web che mostra tutti i video che hai inviato.

Online

La sezione Online ridurrà a icona Grand Theft Auto: Episodes from Liberty City e ti porterà direttamente al sito della Social TV di Rockstar Games usando il browser di sistema. Lì potrai visualizzare, votare e commentare i filmati inviati da altri utenti. L'editor video è uno strumento completo. Per ulteriori dettagli fai riferimento al sito: www.rockstargames.it/iv/pc

INDEPENDENCE FM

Puoi selezionare i tuoi pezzi preferiti, affinché vengano riprodotti durante il gioco dalla stazione radio Independence FM.

Ti basta semplicemente mettere i tuoi file mp3 senza DRM, WMA o M4A (oppure i collegamenti alle cartelle contenenti musica) nella cartella:

Documenti\Rockstar Games\GTA IV\User Music

Attenzione: per il supporto M4A devono essere installati Quicktime o iTunes.

Quando accedi a Independence FM come faresti con una qualsiasi delle altre stazioni radio del gioco, alla voce Audio nel menu di pausa appariranno le seguenti opzioni:

Modalità di scansione

Attiva auto-analisi - Seleziona "Sì" oppure "No". Se scegli "No" dovrai poi scegliere tra "Analisi veloce" o "Analisi completa".

Analisi veloce - Legge i file audio presenti nella cartella User Music e crea una playlist che potrà essere ascoltata nel corso del gioco.

Analisi completa - Scannerizza e insieme analizza i brani per determinare il volume migliore per la riproduzione audio.

Modalità di riproduzione

Sequenziale - Riproduce i file audio nell'ordine in cui si trovano nella cartella, puoi saltare i brani.

Casuale - Riproduce i file audio in ordine casuale, puoi saltare i brani.

Radio - Riproduce i file audio in maniera casuale con inserimenti pubblicitari radiofonici e voci dei DJ tra un brano e l'altro. Non si possono saltare le canzoni.

THE LOST AND DAMNED

UNISCITI ALLA BANDA DI MOTOCICLISTI PIÙ
FAMOSA DELLA CITTÀ

Sull'altro lato di West River rispetto all'affascinante Algonquin si trova Alderney, sede di aree industriali, centri commerciali, squallide periferie e del club motociclistico dei Lost, nota banda di biker. Eterogeneo gruppo di ladri, assassini e spacciatori di droga, i Lost hanno giurato di vivere secondo le proprie regole, ignorando la legge e restando fedeli ai propri fratelli. Billy Grey, il presidente del club, ha ben chiare le proprie priorità: moto, alcol, donne e droghe... In qualsiasi ordine, e preferibilmente tutte assieme. Il suo vice, Johnny Klebitz, sa che il tempo stringe per questa banda di fuorilegge, ed è

determinato a guadagnare quanti più soldi possibile nella ricca Liberty City prima che tutti quanti spariscano nel tramonto in una scena da film. Johnny ha preso il comando del club mentre Billy scontava la pena in un istituto di riabilitazione. Ha concentrato le attività della banda nello stringere accordi e tregue, invece di dedicarsi a futili vendette e inutili violenze, e ha fatto passi da gigante nel mondo del crimine organizzato di Liberty City, sviluppando relazioni d'affari con gli Angels of Death, storici rivali dei Lost. C'è solo un piccolo problema: Billy sta tornando a casa, ed è più pazzo che mai...



THE BALLAD OF **GAY** **TONY**

DOMINA LA VITA NOTTURNA DI LIBERTY CITY

Luis Lopez è un uomo che risolve i problemi e quando sei il braccio destro e la guardia del corpo della leggenda della vita notturna Anthony "Gay Tony" Prince, ci sono un sacco di problemi da risolvere. Palcoscenico per scialbe celebrità e tragiche figure sociali, la vita notturna di Algonquin ruota intorno allo sfarzo e agli eccessi e, in quanto proprietario dei due club più caldi della città, Tony è il re indiscusso dei party di Liberty City. Sarebbe avere tutto... ricchezza, potere, rispetto... ma è indebitato con la malavita, gli usurai

e il fisco e sta affrontando un mondo in rapido mutamento e una terribile crisi economica. Sotto la minaccia dei pretendenti alla corona, Tony si avvia verso la spirale infernale della crisi di mezza età. Unisciti a Luis per salvare l'impero di Tony dalla bancarotta e lascia il segno in un mondo di decadenza ed eccessi, tenendo buona sua madre e impedendo ai suoi amici di definirlo un imbrogliatore. Toccherà a Luis tenere a galla gli affari.



Rockstar North

Produttore
Leslie Benziez
Direttore grafica
Aaron Garbut
Direttori grafica associati
Adam Gochrane
Michael Kane
Direttore tecnico
Adam Fowler
Direttori tecnici associati
Klaas Schilstra
Phil Hooker
Direttore animazione
Mondo Gholam
Produttore associato
Imran Sarwar
Assistente produttore
William Mills
Testi di
Dan Houser & Rupert Humphries
Grafici personaggi
Alan Nolan
Ben Clark
Chris Brinac
Toks Solarin
Direttori tecnici personaggi
Rick Stirling
Erik Brear
Stewart Wright
Bozzettista
Ian McQue
Animazione filmati
Dorell Baite
Andy Weilhodzky
CJ Markham
Duncan Shields
Geoffrey Fermin
Jenny Toft
Mark Pinnock
Matt Tempert
Michael Bahurinsky
Michael Mangus
Rob Elsworth
Ryan Schachter
Santiago Hurtado
Stephen Cooper
Tina Nischian
Riprese filmati
Felipe Busquets
Luke Howard
Assistente risorse filmati
Kathryn Bodey
Coordinatore produzione filmati
Francesca Howard
Animazione gioco
Gus Brad
Mike Jones
Darren Hasan-Ali
Malcolm Angus
Abraham Ahmed
John Kim
Rick Winter
Joe Ries
Grafici mappa di Broker,
Bohan, Dukes
Nik Taylor
Alastair MacLauchlan
James Allan
Christopher Marshall
Craig Kerr
Gavin Greaves
Marco Hallett
Oliver Gainford
Steven Mulholland
Stuart MacDonald
Tim Gilbert
Grafici mappa di Algonquin
Wayland Standing
David Cooper

Progettazione livelli
multiplayer
Martin Connor
Andy Duthie
Alastair Hebson
Chris McMahon
Conor McGuire
Dave Bruce
Ryan Baker
Produttore musica
Craig Conner
Capo sezione audio
Matthew Smith
Allan Walker
Progettisti audio
Will Morton
Jon McCavish
George Williamson
Programmazione audio
Alastair MacGregor
Strumenti audio
Erika Bise
Assistente dialoghi
Lindsay Robertson
Assistente allo
sviluppo audio
Rebecca Johnson
Programmatori grafica
Ray Tran
Alex Hadjadj
Andrzej Madajczyk
Mark Nicholson
Programmazione I/A/S/C/A/
animazioni
Jonathan Ashcroft
James Broad
Chris Swincoe
Adam Croston
Chi-Wai Chiu
Colin Entwistle
Gordon Yeoman
Jack Potter
Richard Archibald
Thomas French
Programmatori
John Whyte
Ian Kiigan
Programmatori gioco
Derek Payne
Derek Ward
Graeme Williamson
Programmatori rete
Kevin Baca
Daniel Yelland
John Gurney
Miguel Freitas
Programmatori strumenti
David Muir
Luke Openshaw
Assistente allo sviluppo
Marissa Warner-Wu
Strumenti CQ
Ian McFarland
Marc Guerin
Pete Andrews
RAGE Technology Team
Capo architettura software
David Ehterton
Direttore tecnico
Eugene Foss
Direttore tecnologia
Derek Tarvin
Produttore associato
Michael Alan Erickson
Programmazione grafica
Chris Perry
Raymond Kerr
Thomas Johnstone
Programmatori fisica
Justin Link

Nathan Calvin
Programmatore animazione
James Miller
Programmatore sistema
Russ Schaaf
Programmazione rete
Robert Trickey
Programmazione strumenti
Adam Dickinson
Todd LeMoine
Designer
Kirk Boornazian
Ringrazimenti speciali
Erwin Coumans
Kevin Rose
Samuel Buss
Assistenti sviluppo
David Steel
Eoin Martin
Iain Berekis
Iain Malone
Jay Adams
Lee Dobbie
Lewis Edwards
Leo Walsh
Mark Allan
Mark Mears
Martin Polok
Matthew Wilson
Mike Aitchison
Mike Schouten
Neil Suttie
Oscar Farrar
Paul Blyth
Richard Fisher
Robert McBryde
Shaun Johnson
Simon Edgell
Struan Brydone
Tom Adam
Direttore studio
Andrew Sempke
Manager di ufficio
Kim Gurney
Supporto amministrativo
Suzanne Bourjardi
Lesley Robertson
Michelle Tanner
Amministratore account
Annelise Groves
IT
Lorraine Stark
Christine Chalmers
Paul Sharkey
Dave Campbell
Donald Hutchison
Fionn Wright
Fraser Morgan
Gemma Horschburg
Gordon McKenzie
Graeme Hutton
Graeme Wright
Iain Downie
James Adwick
Jamie Trimmer
Jen Mordue
John Pettie
John Sloan
Jonathan Foot
Katie Pica
Keith Thorburn
Kevin Gray
Liam Halley
Liam Ross
Mags Donaldson
Mark Beagan
Martin Logan
Michael Burton
Michael MacMillan
Nicholas Browning
Oliver Elliott
Pasha Korniyenko
Paul Kowal
Peter Brittain
Ringrazimenti speciali
John "Baron" Vaughan-
Chadly - Baron Customs
Shawn Church - Church
Automotive
Dan - Lake Forest
Automotive
Christian Kjeldsen

Rockstar NYC

Produttore esecutivo
Sam Houser
VP reparto creativo
Dan Houser
VP sviluppo prodotto
Jerónimo Barrera
Direttore grafica
Rob Nelson
VP controllo qualità
Jeff Rosa
Produttore associato
Josh Needleman
Ciao anima senior
Lance Williams
Capo progetto
Adam Tetzloff
Squadra testing
Brian Alcazar
Bryan Rodriguez
Chris Choi
Christopher Mansfield
Christopher Plummer
Chris Reyes
Gene Overton
Helen Andriacchi
James Nima
Jamel Vega
Jay Capozello
Lloyd Thompson
Marc Rodriguez
Matthew Forman
Michael Piccolo
Mike Hong
Mike Nathan
Oswald Greene
Peter Woloszyn
Phil Castanheira
Rich Lue
Sean Flaherty
Steve Guillaume
Tamara Carnion
Responsabile tecnico
Ethan Abeles
Analista tecnico
Jared P. Raia
Direttore sviluppo
commerciale
Sean Macaluso
Sponsorizzazione colonna
sonora
Ivan Pavlovich
Andi Hanley
Ringrazimenti speciali
Rod Edge
Lazlow
Anthony Litton
David Scott
Forrest Karbowsky
Francesca Clemens
Gail Bennington
Jaesun Cole
John Zurhellen
John Howard
Marisa Palumbo
Michael Unsworth
Greg Weller
Rocco Cambareri
Shawn Allen
Ted O'Brien
Grafiche in movimento
Stephen Ellis
Jasmina Mathieu
Ricerca
Gregory Johnson
David Santacrose
Ayana Osada
Vincent Parker
Jon Young

Squadra pubblicazione
Rockstar
Adam Glogower
Adam Tedman
Alden Ng
Alessandra Morra
Alex Moule-Berteaux
Alpher Xian
Amelise Javier
Andrea Stapleton
Andrew Kleszczewski
Angus Wong
Ben Jennings
Ben Sutcliffe
Bill Woods
Bruce Duod
Chris Madgwick
Christopher Fumano
CJ Gibson
Craig Gilmore
Daniel Einzig
Daniel Heacox
Danian Monterisi
Danley Marley
Fred Navarrete
Gauri Khindaria
Gena Feist
Greg Lau
Greg Weller
Hamish Brown
Heloise Williams
Hugh Michaels
Jack Melnick
Jack Rosa
James Crocker
Jean Paul Moncada
Jeff Mayer
Jelson Innocent
Jennifer Kolbe
Jenny Chen
John Webb
Jordan Chew
Jordan Liles

Josh Moskovitz
Jurgen Mol
Keshia Bean
Kerry Shaw
Laura Battistuzzi
Lucien King
Lyonel Tollemache
Mark Adamson
Marlene Yamaguchi
Matt Smith
Michael Camevale
Mike Torok
Mike Wolfe
Neil Bechtloff
Neil Stephen
Anthony Dodd
Nicholas Patterson
Nicole Lewis
Nick Giovannetti
Nick Van Amburg
Nijiko Walker
Patricia Pucci
Patrick Conroy
Paul Nicholls
Paul Yeates
Pei Chen
Pete Shima
Peter Field
Philip Doust
PJ Sim
Greg Weller
Hamish Brown
Heloise Williams
Hugh Michaels
Jack Melnick
Jack Rosa
James Crocker
Jean Paul Moncada
Jeff Mayer
Jelson Innocent
Jennifer Kolbe
Jenny Chen
John Webb
Jordan Chew
Jordan Liles
Joshua Boes
Stanton Ramsey
Stanton Sarjeant
Suzee Uy
Timothy Charter
TJ Usher
Zachary Gershman
Copena
Adam Stennett
Anthony Macbain
Stephen Bliss
Squadra pubblicazione
internazionale
Anthony Dodd
Catriona Findlay
Cristiana Colombo
Dave Malcolm
David Gomez
Denisa Polocera
Emmanuel Trambais
Federico Clonfero
Jochen Farber
Jochen Till
John Gordon
Leigh Harris
Maikel van Dijk
Martin Alway
Mathias Breton
Michael Zigon
Monica Puricelli
Nisha Verma
Onno Bos
Pavla Vidalis
Paul Hooper
Raqueel Garcia
Robert Willis
Seckin Ozundilar
Silvia Cabrera
Sarah O'Leary

Rockstar Lincoln

Capo dello Studio
Mark Lloyd
Vice-responsabile
controllo qualità
Tim Bates
Supervisori CQ
Charles Kinloch
Kevin Hobson
Supervisori CQ senior
Andy Mason
Eddie Gibson
Lee Johnson
Matthew Hewitt
Phil Alexander
Phil Deane
Steve McGagh
Capo tester senior
Will Riggott
Andre Mountain
Dave Lawrence
Mike Bennett
Mike Emery
Rob Dunkin
Capo tester
Dan Goddard
Dave Fahy
Ben Holgate
Craig Reeve
David Sheppard
Ian McCarthy
James Cree
Mike Blackburn
Peter Broughton
Pete Duke
Richard Kealey
Simon Watson
Tester del gioco
Toby Hughes
Andrew Heathershaw
Will Dawson
Ashley Kearton
Ben Newman
Christopher Fowler

Christopher Hyde
David Evans
Emma Marshall
Gemma Harris
Gemma James
George Richards
Jase Trindall
Kieran McClung
Lindsey Bennett
Marcus Pratt
Matt Rowley
Matt Timeswell
Matthew Deamer
Mike Griffiths
Nathan Buchanan
Nathan Glasgow
Nick Dablin
Rachael Walker
Rogan Ogden
Ross Field
Scott Keenan
Tim Leigh

Supervisore localizzazione
senior
Chris Welsh
Supervision localizzazione
Francisco-Xavier
Fouchet
Dominic Garcia
Paolo Cecocotti
Tester localizzazione
senior
Benjamin Giacone
Domhnall Campbell
Luca Castiglioni
Naomi Long
Tomas-David Sallares
Tester localizzazione
senior
Andrea Malerba
Andrew Marichino
Benjamin Welby
Bobby Simpson
Christian Jungers
Elisa Olmedo Camacho
Emanuele Orlando
David Hoyte Iglesias
Luis Angel Galindo
Muñoz
Lukas Bogaj
Maksims Avotins
Martin Schwitzer
Paul Seipt
Rafael Lage
Sebastian Huland
Serge Boguslavskij
Soichi Yasuda
Teresa Manca
Thierry Stokman
Vladimir Gorelov
Supervisore IT
Nick McVey

Rockstar Toronto

Presidente studio
Kevin Hoare
Produttore
Dan Van Zant
Direttori tecnici
Frank Kozuh
Oscar Valer
Programmatore
Karim Henraj
Matthew
Puthiampadavil
Nick Snell
Stephen Orr
Geoff Herbychuk
Frank Chen
Grant Kim
Terry Litenta
David Yung
Script dinamica di gioco
Matt West
Colin Orr
Reginald Woods
Scott Penman
Direttore grafica
Paul MacPherson
Grafica livelli
Denny Borges
Luke Shelswell

Audio
Steve "Knuckles"
Donohoe
Responsabile CQ
Arthur Chiang
Squadra testing
Chris Conway
Matthew Schembri
Nick Shier

Responsabile supporto
produzione
Norm "Tubz" Brown
Responsabile IT
Matthew Flewelling
Supporto
Lisa Olsen

19

INTERLUDE:

Auto-Tune B.O.B.
(B. Simmons)
Pubblicato da Universal Music Publishing/Ham Squad Music/Shroom Shady Music
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp. in accordo con B.O.B.

CD STATIK SELEKTIA:

Car Jack Freeway
(P. Bart, L. Proger)
Pubblicato da Copyright Control
Per gentile concessione di ShowOff Entertainment

Here In Liberty City Termonology
(P. Bart, D. Camilla)
Pubblicato da Copyright Control
Per gentile concessione di ShowOff Entertainment

Split Saigon
(P. Bart, B. Camard)
Pubblicato da Copyright Control e Sony ATV Music
Per gentile concessione di ShowOff Entertainment

The Chase Is On Skizoo
(P. Bart, G. Taylor)
Pubblicato da Copyright Control
Per gentile concessione di ShowOff Entertainment

I Hear Footsteps Consequence
(P. Bart, D. Miles)
Pubblicato da Copyright Control
Per gentile concessione di ShowOff Entertainment

My Favorite Song Talib Kweli
(P. Bart, T. Kweli)
Pubblicato da Copyright Control e Bug Music
Per gentile concessione di ShowOff Entertainment

TEMA DI THE BALLAD OF GAY TONY:

Scritto e prodotto da Aaron Johnston, Jesse Murphy e Avi Bortnick
Registrato presso Blue Sunset Studios, Brooklyn, NY



K 100 THE STUDIO

Voce DJ: Karl Lagerfeld
Voce imaging: Chad Coleman, Andrea Stapleton

A Lover's Holiday Change
(David Roman, Teriyellia Charles Willoughby)
Pubblicato da Little Macho Music Co., Inc. (ASCAP) e Ready Productions, Inc. (ASCAP) Web Music Group
Per gentile concessione di Warner Bros. Records Inc. in accordo con Warner Music Group/Vidogame Licensing

Any Love Rufus & Chaka Khan
(David Wolfink)
Pubblicato da EMi Full Vocal Music
Per gentile concessione di MCA Records/Universal Music Enterprises

(Are You Ready) Do The Bus Stop The Fatback Band
(B. Curtis, Johnny Pippin)
Pubblicato in USA e Canada da Taking Care of Business Music (BMI) e per i resti del mondo da Mindy Music Ltd.
Per gentile concessione di A&R Records

Boogie Oogie Oogie A Taste of Honey
(Janice Marie Johnson, Perry L. Kibbie)
Pubblicato da Spirit One Music (BMI)
Per gentile concessione di Capitol Music Group

Disco Inferno The Trammps
(Larry Green, Tyrone Kars)
Pubblicato da S1 Music Publishing (BMI) e Marcy Karney Music (BMI)
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp. in accordo con Warner Music Group/Vidogame Licensing

Doit! The Dog Creme D' Cocoa
(Tony Camillo, Cicile Barker)
Pubblicato da Ebuca Music Publ'Unidit
Per gentile concessione di Venture Records

Everybody Dance Chic
(Bernard Edwards, Nile Rodgers)
Pubblicato da Bernier's Other Music (BMI) amministrata da Warner-Tamela Publishing Corp. (BMI) / Sony ATV Music Publishing

He's The Greatest Dance Sister Sledge
(Nile Rodgers, Bernard Edwards)
Pubblicato da Warner-Tamela e Sony/ATV Songs LLC
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp. in accordo con Warner Music Group/Vidogame Licensing

I Need You Sylvester
(Ned R. Orsicon, Eric Jay Peterson)
Pubblicato da Jobette Music Co.
Per gentile concessione di Concord Music Group, Inc.

Menegry Patrick Crowley
(Martin Sander Bloomer, Patrick Joseph Crowley)
Pubblicato da Fremmer Music (BMI) per conto di Unidit Music, Inc.
Per gentile concessione di Unidit

Put Your Body In It Stephanie Mills
(Howard Temme King, Edmarie Moore)
Pubblicato da Universal Music - Carneri (BMI) e Sony ATV/Melody
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Reight My Fire Dan Hartman
(Daniel Earl Hartman)
Pubblicato da EMi Blackwood Music Inc.
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Shake Your Groove Thing Peaches & Herb
(Chris Fikens, Federico Penn)
Pubblicato da Universal - Polygram Int. Publishing, Inc. per conto di se stessa e Penn-Venice Music, Inc. (ASCAP)
Per gentile concessione di Polygram Records in accordo con Universal Music Enterprises

Still In Love Rose Royce
(Michael S. Nash, Kenneth Copeland Sr.)
Pubblicato da Smashash (BMI) e Doctor Know Music (BMI)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

There But For The Grace of God Go I Machine
(August Daniel, Kevin Nancio)
Pubblicato da Ebuca Music Ltd.
Per gentile concessione di Unidit

Young Heroes Run Free Candi Staton
(David B. Crawford)
Pubblicato da Great Music Inc. (ASCAP)
Per gentile concessione di Warner Bros. Records Inc. in accordo con Warner Music Group/Vidogame Licensing



VLADIVOSTOK FM

Havein' it with DJ Paul show con il DJ Paul Martin
(Howe Would U Feel David Morales With Leah-Loriot)
(David Morales, Las-Loriot Katima Alomar)
Pubblicato da EMi Art Music (ASCAP) e Laika Critique Works (ASCAP) o Royalty Recovery
Per gentile concessione di A&R Records

Lovin' You More (That Big Track) Steve Mac
(Steve Mac)
Pubblicato da EMi e Notting Hill Music Inc. o Universal Music Publishing
Per gentile concessione di Ultra Records

Salvation (eSQUIRE Remix) Sucker D.J.'s feat. Wray
(Najiba Benoudia, Alex Sporn, Ben Mackie, Shocker Silver)
Pubblicato da Universal Music Corp. per conto di 23rd Street Music Ltd. (ASCAP), Copyright Control, Shocker Holmes Music Ltd. e Metta Bui Ltd. o Sporn n. Benoudia
Per gentile concessione di Toolroom Records

Put 'Em High (J's Club Mix) StoneBridge feat. Therese
(Eva Therese, Grant Staveland, Olaf Halstrom, Georgios Nikas Las John Warr)
Pubblicato da Figs D Music (BMI) o Bloyde e Universal Polygram Int.
Per gentile concessione di Ultra Records

You Never Know (Marjorie Extended Mix) Marly
(Jacob Johansen, Morten Lambert)
Pubblicato da Rocles LLC
Per gentile concessione di Robbins Entertainment

Lola's Theme Shapae: UK & Chic
(Glenn Biri, Sylvia E. Masura, Simon Lee Martin, Patrick L. Mieri, Fabio Fennia, Karen Ann Potts, Max Luke, Lina Reich)
Pubblicato da Fairwood Music USA/KCS, Sony/ATV Songs LLC, S1 Mac Music Publishing (ASCAP)/Universal Polygram Int./EMi Blackwood Music (BMI)/MCS
Per gentile concessione di Ultra Records

Love On My Mind Freemasons feat. Amanda Wilson
(Larry M. Bell, John Robinson Reed, Russell Smith, Graham John Slack, Casey James Williams, James David Williams)
Pubblicato da Kotani Warner/Chappell, Sony/ATV Songs LLC, S1 Mac Music Publishing (ASCAP)/Universal Polygram Int./EMi Blackwood Music (BMI)/MCS
Per gentile concessione di Ultra Records

Can't Get Enough Soulsearcher
(Marc G. Pomery, Joseph William Tucci, Gary R. Turner)
Pubblicato da Universal Music/Two Twenty Four Music Inc. (ASCAP)/Universal Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Soulful Deep Recordings e Defected Records

The Weekend Michael Gray
(Oliver Chatham, Michael Anthony Sheffey Gray, James Lawrence Ivins, Kevin Duane McCard, Sally Margaret Still)
Pubblicato da Warner Chappell Music Inc./Songs of Universal Inc. (BMI), Music Of Stage Three (BMI)/Sally Margaret Still o Rob Subtilis (Copyright Control)
Per gentile concessione di Ultra Records

Music Jonathan Peters feat. Maya Azucena
(Chester Bath, Jonathan Peters, Maya Azucena)
Pubblicato da Ultra Turns (ASCAP)/Azucena Songs Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Ultra Records

Crazy World (Fonzelleri Remix) J Majik & Wickham
(Andrew Parsons, James Alexander Warwick Spradling)
Pubblicato da EMi Blackwood Music Inc. (BMI)
Per gentile concessione di Data Records/Ministry of Sound Records

Boogie 2Nite (Seamus Haji Big Love Mix) Booty Luv
(Charlene Keys, Nisan Shalev)
Pubblicato da Mosaic LHM Music (ASCAP)/Warner Chappell Music (ASCAP) e Nisane Music per conto di Universal (ASCAP)
Per gentile concessione di Ultra Records

The Best Thing Hook n Sling
(Richard Pleasance, Anthony Mariscalco)
Pubblicato da Colgate Music (ASCAP)/Richard Pleasance
Per gentile concessione di Husle Recordings/Ministry of Sound Australia

Piano (Club Mix) Eric Prydz
(Eric Stendan Prydz)
Pubblicato da EMi Blackwood Music
Per gentile concessione di Ultra Records

When Love Takes Over David Guetta feat. Kelly Rowland
(David Guetta, Kelly Rowland)
Pubblicato da Shapae Bernstein per conto di Square Rivoli Publishing e Sony/ATV
Per gentile concessione di Capitol Music Group

electro
(electro)
Pubblicato da EMi Blackwood Music
Per gentile concessione di Ultra Records

ELECTRO-CHOC
(DJ Crookers)
Pubblicato da EMi Blackwood Music
Per gentile concessione di Ultra Records

Jump Up Major Lazer feat. Leftside & Supahype
(Thomas Wesley, Dave Taylor, Craig Parkes, Andrea Fratangelo, Francesco Battaglia)
Pubblicato da Like Turtles Music/EMi Music/Ultra Music
Per gentile concessione di Downtown Recordings

Kid Conga Daniel Haaksman feat. MIC Miltinho
(Daniel Haaksman)
Pubblicato da Highscore Publishing o Budde e Made To Fly Publishing
Per gentile concessione di Man Recordings

Put Your Hands On Me (A Capella) Crookers feat. Kardinal Offishall & Carla-Marie
(F. Battaglia, A. Fratangelo, Carla Marie Williams, Jason D. Harrow, John Wood, Julie Gelling)
Pubblicato da Ultra Music, Warner/Chappell Music, Chrysalis Music, Sony/ATV Music, BDI Music
Per gentile concessione di Southern Fried Recordings

A City Under Siege Boy 8-Bit
(David Morris)
Pubblicato da Luke Williams
Per gentile concessione di Luke Williams

Nude Night The Chemical Brothers
(Thomas Rowlands, Edmund Simons)
Pubblicato da Universal Music Publishing
Per gentile concessione di Capitol Music Group

Bad Men Crookers feat. Solo (F. Battaglia, A. Fratangelo)
Pubblicato da Ultra Music
Per gentile concessione di Southern Fried Records

Animal (A Capella) Milkie Snow
(Pamela Winberg, Kristen Katschen, Andrew Wyatt)
Pubblicato da Downtown e Christian Katschen e Portus Winberg
Per gentile concessione di Downtown Recordings

Watching You (Oliver's Remix) Jashoozi
(Oren Gertzi, Robert Koch, Sasha Penna)
Pubblicato da Sony/ATV
Per gentile concessione di Sugarcane Recordings

Boxer Crookers
(F. Battaglia, A. Fratangelo)
Pubblicato da Ultra
Per gentile concessione di Southern Fried Recordings

Stickin' Sonico
(Pamela Winberg, Kristen Katschen, Andrew Wyatt)
Pubblicato da Sonico C Music
Per gentile concessione di Chop Chop Records

Knock Out (Andy George Remix) Black Noise
(Newt, Dave Wallace, Karen Bailey, James Ginzburg, Sam Simpson, George Williams)
Pubblicato da Sky-Hugh Music Limited o Buksa Music Group Ltd. o EMI Music (BMI) amministrata da The Royalty Network, Inc.
Per gentile concessione di Southern Fried Recordings

Boom Da (Crookers Remix) Mixhell feat. Lyn Lashier & Oh Snap!
(Larna Layton, Iggy Casiana, Moe Blum)
Pubblicato da Copyright Control e 2012
Per gentile concessione di New Judas

No Security Crookers feat. Kelis (F. Battaglia, A. Fratangelo, Kellee Rose-Jones, Jean Baptiste Kouame, Michael McHenry)
Pubblicato da Ultra Music, Chery Lane Music, Downtown CAP Songs, Ivy & Nani Records
Per gentile concessione di Southern Fried Recordings

SAN JUAN SOUNDS
(SAN JUAN SOUNDS)
Pubblicato da EMi Blackwood Music
Per gentile concessione di Ultra Records

THE SANTIAGO MIX con il DJ Henry Santos Jeter A.K.A. "Henryhustlehard"
Voce imaging: Vanessa Mojica
(Dime Ivy Queen)
(Martha Velasco Pesante, Cecilio Urbani Mota, Sosa Alex Antonio Monasterio)
Pubblicato da Perfect Latin Music Publishing (ASCAP)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

El Despreco Aventura
(Eric Rivera, Anthony Santos)
Pubblicato da Premium Latin Publishing Inc. (ASCAP)
Per gentile concessione di Premium Latin Music, Inc.

Guallando Fulantio
(F. Vargas, W. Rossi)
Pubblicato da Dose Records Music/Rice Bay Music (ASCAP) amministrata da Cutting Records Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Cutting Records

Lora, Lora Tego Calderon feat. Oscar D'Leon
(Oscar D'Leon, Tego Calderon, DJ Nelson)
Pubblicato da EMi Blackwood Music Inc. DJ Nelson Music Publishing e Maltis Music, Inc. (ASCAP)
Per gentile concessione di Tego Calderon

Me Estás Tentando Wisin Y Yandel feat. Nesty
(Wisin Y Gomez-Morales, Juan Luis Morales Luna, Ernesto Fidei Padilla, Lancel Vega/Matave)
Pubblicato da Universal Music Inc. (ASCAP) Universal - Musica Unica Publishing per conto di se stessa e La Mente Maestra Music Publishing (BMI)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

De No Be Angel & Khrizi Feat. Gocho Y John Erix
(Jorge Rivera, Christian Colon, Hiram Cruz, Joe Torres, John Erix Calderon)
Pubblicato da Ten Balas Music Publishing (BMI), Hustleville Music Publishing (BMI) Sebastian Music Publishing (ASCAP) Gocho Music Publisher (BMI)
Per gentile concessione di Hustleville Music Publishing Latino in accordo con Universal Music Enterprises

Suavemente Elvis Crespo
(Elvis Crespo)
Pubblicato da Sony ATV Latin Music Publishing LLC (BMI)
Per gentile concessione di Sony Discos in accordo con Sony Music Enterprises

Virtual Didi Don Omar
(Armando Jose Rosario Cruz, Willem O. Landroni)
Pubblicato da Crown P Music Publishing (BMI) Sony Ignition Publishing (SESAC)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

RAMJAM FM
(RAMJAM FM)
Pubblicato da EMi Blackwood Music
Per gentile concessione di Ultra Records

DJ David Rodigan
Voce imaging: **Dude Walker**
Produzione musica - Siciliana Riddim di Oliver Rodigan
(Don't Fuss Nor Fight (aka Sweet Reggae Music) Barrington Levy)
(Barrington Levy, Henry Lowes)
Pubblicato da Music by Tafari, Inc. (BMI) per conto di Liptis Music
Per gentile concessione di VP Records

Outta Jamaica Inji Kamooze
(Inji Kamooze)
Pubblicato da Inji Kamooze
Per gentile concessione di SoundBick

Holiday Damian "Jr Gong" Marley
(Damian Marley)
Pubblicato da Universal Music - MGB Songs per conto di Boban Music, Inc. (ASCAP)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Jammin' for Survival The Morwells & Prince Jammy
(Maurice Wallington)
Pubblicato da Westbury Music / Morwell Music
Per gentile concessione di Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Police In Helicopter John Holt
(John Holt)
Pubblicato da Music Sales
Per gentile concessione di VP Records

Hard Time Pressure Sugar Minott
(Lincoln Barrington Minott)
Pubblicato da Blue Mountain Music dba Catherine's Peak Music
Per gentile concessione di Mango/afn in accordo con Universal Music Publishing

007 (Shanty Town) Desmond Dekker & The Aces
(Desmond Dekker)
Pubblicato da Universal - Polygram Int. Publ., Inc. per conto di Beverly's Records Ltd. (ASCAP)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Anything Goes Major Lazer feat. Turbulence
(Sheild/Donnell, T. Prantz, D. Taylor)
Pubblicato da Roynt Music (ASCAP), EMi April Music, i Like Turtles Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Downtown Records

Jammys A Shine Prince Jammy
(Fatman)
Pubblicato da Fatman
Per gentile concessione di Fatman Recordings/Ken Gordon

54-46 Was My Number Toots & the Maytals
(Frederick Hibbert)
Pubblicato da Universal - Songs of Polygram Int., Inc. (BMI)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Worries In The Dance Frankie Paul
(Paul Baker)
Pubblicato da Keep On Kicking Music Inc. (ASCAP)
Per gentile concessione di VP Records/Greenleaves Records

Mus Come a Road Mr. Vegas
(Stanley Hayden, Clifford Smith Mcaulay)
Pubblicato da VP Music & Music by Tafari, Inc. (BMI) per conto di J&K Russell Music Ltd. (PRS)
Per gentile concessione di VP Records / Greenleaves Records

SELF ACTUALIZATION FM
(SELF ACTUALIZATION)
Pubblicato da EMi Blackwood Music
Per gentile concessione di Ultra Records

DJ Audrey - Ashley Albright
Voce imaging: Mitch Todd
Produzione imaging: Bryan Apple
(A Huge Ever Growing Pulsating Brain That Rules From The Centre of the Ultraworld: Live Mix Mk10 The Mix)
(James Francis Duxey, Simon Darrow, Trevor Charles Horn, Stephen James Lipson, Duncan Alexander Robert Patterson, Bruce Martin-Woodley, Mirna Ripstein, Richard J. Rudolph)
Pubblicato da Universal Music - MGB Songs per conto di Universal Music Publ., MGB Int'l and E.G. Music Ltd. (ASCAP) Chrysalis Music (ASCAP) Entebbe Music Corp. and SP2 Music Inc. per conto di Downtown Music Publishing per gentile concessione di Universal Music Enterprises.
Corriente campionamento di "Loving You" di Minnie Riperton per gentile concessione di Capitol Music Group

Artifacts & Prophecies Alpha Wave Movement
(Gregory Kynkyl)
Pubblicato da Gregory Kynkyl
Per gentile concessione di Harmonic Resonance Recordings
Su accordo con Gregory Kynkyl

Bike Autechre
(Booth, Brown)
Pubblicato da Warp Music
Per gentile concessione di Warp Records

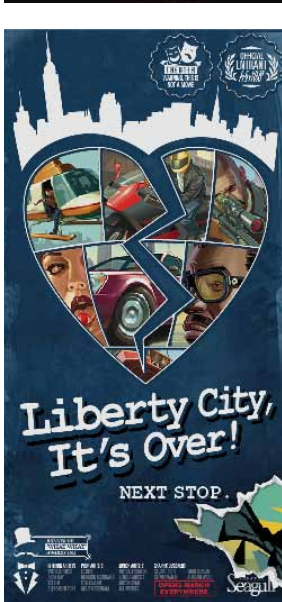
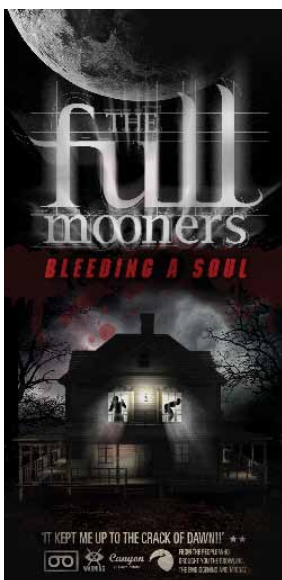
Cosmology Miff Larry Head
(Larry Head)
Pubblicato da Alameda Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Black Market Records

Go Forward (Love Bubble Mix) Chilled by Nature
(Pete Lawrence)
Pubblicato da Bug Music Ltd. (PRS)
Per gentile concessione di Pete Lawrence

Moonbathing Tom Middleton
(Tom Middleton)
Pubblicato da Copyright Control
Per gentile concessione di Big Chl Recordings

Skygazer (3002 Remix) Aluciddation
(Bruce Bickerton)
Pubblicato da Lucid Recordings
Per gentile concessione di Lucid Recordings

V/B Psychedelic Brunch Pete Namlook and Klaus Schulze feat. Bill Laswell
(Pete Namlook, Klaus Schulze)
Pubblicato da Fabrik per conto di Peter Kuhn/Innovative Computer Music Edition (GEMA) o Warner Chappell
Per gentile concessione di Fabrik





VICE CITY FM

Vice DJ: Fernando Martinez –
Chaz Chavez
Voce imaging: Chaz Kelly
Produzione imaging: Bryan Apple

Buffalo Stance Nenech Cherry
(Nene Cherry, Cannon Andrew McVey, James Philip Morgan, Phil Ramonzi)
Pubblicato da BM Blackwood Music Inc. (BM) e EMI
Pubblicato da Warner Chappell Music Ltd. (PFS)
Pubblicato da Sony Music Publishing Ltd. (PFS)
Copyright (c) PFS
Per gentile concessione di Virgin Records America Inc. / Capitol Music Group

Chicken Yellow di Miami per gentile concessione di TK
Registrazione su accordo con Warner Music Group Video Licensing e EMI UK

Breakout Swing Out Sister
(Andrew John Cornell, Conrad Drewery, Martin Boyd Jackson)
Pubblicato da EMI Virgin Songs Inc. (BM)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

C'est La Vie Robbie Nevil
(Duncan Park, Mark Holding, Robbie Nevil)
Pubblicato da AFG House Music (BM) amministrata da Buy Universal Music Corp. (ASCAP) / Columbia EMI Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Capitol Music Group

Cuddly Toy Roachford
(Andrew Sylvester Richard Roachford)
Pubblicato da Universal – Polygram Int. Publ. Inc. per conto di Polygram Music Publ. Ltd. (ASCAP)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Divine Emotions Narada Michael Walden (Cohen, Walden)
Pubblicato da WM Music Corp. (ASCAP) / Graduate Sky Inc. (ASCAP) / Warner Music Group (ASCAP)
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp. in accordo con Warner Music Group Video Game Licensing

Find The Time Five Star
(Paul Guntz, Nick Trevelick)
Pubblicato da Universal – Polygram International Publishing, Inc. (ASCAP) / Chrysalis (EMI)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Heart and Soul T'Pau
(Carol Ann Dicker, Ronald Scott Rogers)
Pubblicato da Universal Music – MGB Songs per conto di AMP Publ. Ltd. (ASCAP)
Per gentile concessione di Virgin Records America, Inc. / Capitol Music Group

History Mail Tai
(Jochem Rutten, Enc. J. van Tijn)
Pubblicato da Warner Bros. Music Publishers Ltd. / Fader Songs
Per gentile concessione di Silverlight Music Group
Per gentile concessione di Fader Records su licenza esclusiva di Demon Music Corp. Ltd.

I Can't Wait No Shooz
(John Robert Smith)
Pubblicato da Polydisc Music Inc. (BM) / Sent One Music
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp. in accordo con Warner Music Group Video Game Licensing

I Don't Want a Lover Texas
(Kathleen A. Starkweather, Douglas Ogilvie)
Pubblicato da EMI Virgin Music Inc. (BM)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Keyleigh Marillion
(Derek Wilentz, Dick, Mark Kelly, Ian Francisco Mosley, Stephen Thomas Broyden, Peter, Jim Trevelick)
Pubblicato da EMI April Music Inc. per conto di Chameleon Music Publishing USA Inc. (ASCAP)

Labour of Love (12" Version) Hue & Cry
(Gregory Philip Kane, Patrick Mark Kane)
Pubblicato da Universal Music – MGB Songs per conto di Universal Music Publ. MGB Ltd. (ASCAP) / Chappell Music Ltd. (PFS)
Per gentile concessione di Virgin Records America, Inc. / Capitol Music Group

Love Changes (Everything) Climie Fisher
(Simon Clime, Rob Fisher, Dennis Morgan)
Pubblicato da BM Blackwood Music Inc. (BM) Songs per conto di Universal Music Publ. MGB Ltd. (ASCAP) / Chappell Music Ltd. (PFS)
Per gentile concessione di Atlantic Recording Corp. in accordo con Warner Music Group Video Game Licensing

Mancener Hall & Oates
(Sara Allen, Daryl Hall, John Oates)
Pubblicato da Primary Wave Music Publishing / Chappell Music Inc. (BM) / Hit Co Music Co. (BM) / Geometric Music (BM)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Misfit Curiosity Killed the Cat
(Toby Anderson, Julian Godfrey Brookhouse, Miguel Drummond, Nicholas Bernard Thorp, Ben Vojlespie-Pierot)
Pubblicato da Universal – Polygram Int. Publ. Inc. per conto di Curio Sounds Ltd. (ASCAP)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

People Hold On Lisa Stansfield
Frost, Coldcut
Matthew Black, Jonathan Richard Moss, Lisa Jane Stansfield
Pubblicato da Universal Music – Careers per conto di Black
Gibert Music Ltd. (BM) / Universal Songs of Polygram Int., Inc. (BM)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Something About You Level 42
(Walcus & Gates Daniel Gates, Phil Gabriel Gould, Rowland Gould, Mark King, Mark Lindberg)
Pubblicato da Sony Music Publishing Ltd. per conto di Notting Hill Music Ltd. (BM) / Freshwind Ltd. amministrata da Warner/Chappell Music International LTD
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Stay With Me Tonight Jeffrey Osborne
(Raymond E. Jones)
Pubblicato da Universal Music – MGB Songs per conto di Zubashid Music Publ. Co. (ASCAP)
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

Teardrops Womack & Womack
(Zakaria Zekariaev)
Pubblicato da Zaks Countryhouse Music/The House of Zekariaev (BM) e BM Music Publishing
Per gentile concessione di Universal Music Enterprises

The Look Roxette
(Per Hakan Gessle)
Pubblicato da Sony/ATV
Per gentile concessione di Capitol Music Group

The Politics Of Dancing Re-flex
(Paul Fehrmann)
Pubblicato da Jambo Music Ltd.
Per gentile concessione di Capitol Music Group

Voices Carry Tili Tuesday
(Armel Mann, Michael Hauman, Joseph Pasco, Robert Holmes)
Pubblicato da Tili Tunes Associates (ASCAP)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Waiting For A Star To Fall Boy Meets Girl
(George Robert Merrill, Shannon Alexandra Rubican)
Pubblicato da Irving Music, Inc. per conto di s e stesso e
Sony Music Corp. (BM)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

When Love Breaks Down Prefab Sprout
(Paddy McAloon)
Pubblicato da EMI Blackwood Music Inc.
Pubblicato da Universal – Polygram International Publishing, Inc. (ASCAP) / Chrysalis (EMI)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Wishing Well Terence Trent D'Arby
(Terence Trent D'Arby, Saranda Matveya, John Sidney, Agnemon Olney)
Pubblicato da EMI Virgin Songs (BM) / Chrysalis Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Sony Music Entertainment

Wishing I Was Lucky Wet Wet Wet
(Glenne Clark, Thomas Cunningham, Mark Mulachlin, Neil Mitchell)
Pubblicato da Chrysalis Music (ASCAP)
Per gentile concessione di Fader Records su licenza esclusiva di Demon Music Corp. Ltd.

Wood Beez Pray Like Aretha Franklin
(Scriffi Politelli)
(Green Gattaschi)
Pubblicato da Chrysalis UK/Rough Trade
Per gentile concessione di Warner Bros. Records Inc. in accordo con Warner Music Group Video Game Licensing e EMI Records UK

You're The Voice John Farnham
(Andy Qunta, Keith Reid, Maggie Ryder, Chris Thomson)
Pubblicato da Armo Music Corp. per conto di Notting Hill Music Ltd. (BM) / Universal Music LTD / Universal Polygram Int. / David Platz Music (BM)
Per gentile concessione di Capitol Music Group



INTEGRITY 2.0

DJ Lazlow interpreta se stesso
Sassofono
Vice suonatore di sassofono
Donna juggling
Ufficiale di polizia
Jon
Donna appunti
Anitran
Anitran
Percussionista da strada
Caricaturista
Buttufiori
Ragazzi
Ragazzi
Tipo del locale
Produzione voce imaging
Produzione musicale

WAZEL NEWS E METEO
Mike Whitley
Jenny Acom
Lori Dargalo Stockton
Calista Brown
Jim Harrison
Gloria Zekariaev
Alison Maybury
Bryan Wilkinson
Financial reporter
Meteorology
John Montone
Christine Sockol
Melissa Leebast
Oni Faida Lampley
Jeff Bottoms
Michael Jaja
Joan Baker
Bill Andrew Quinn
Jessica Spencer
John Beech
Shannon Murphy

Liberty City Television
Mitch Todd
Jeff Bottoms
Voco CNT Network
Voco Wazael Network

PRINCESS ROBOT BUBBLEGUM
Princess Robot Bubblegum
Boreggiatore/Thief
Master Hentai
Saki
Sword Boy
Panty Machine Man
Pianta parlante
Presentatore
Ayana Osada
Shawn Allen
Lloyd Floyd
Gail Bennington
Michael Jaja
Koji Nonoyama
Lloyd Floyd
Al Allen

THE MEN'S ROOM WITH BAS AND JEREMY
Presentatore
Bill Ratner
Bas Pullen
Jeremy St. Ives
Conversatore
Felix Karavassitis
Lloyd Thompson, Wendy Rodriguez

GUARDE SPAZIALI REPUBBLICANE - RITORNO A CASA
Presentatore
Butch
The Commander
Dick
Robot
Soldato
Impiegato HR
Presidente Zane
Bill Ratner
Jim Conroy
Bill Lobley
Lloyd Floyd
Jim Conroy
Bill Lobley
Lloyd Floyd
Dick
Bill Lobley
Lloyd Floyd

GUARDE SPAZIALI REPUBBLICANE - EPISODIO 456
Presentatore
Butch
The Commander
Dick
Aereo spagnolo
Aereo intellettuale
Bill Ratner
Jim Conroy
Bill Lobley
Lloyd Floyd
Dick
Bill Lobley
Lloyd Floyd

STORIA DI LIBERTY CITY PARTE 2
Presentatore
Jerome Flinchard
Tom McKeon
Lannox Richards
Anthony Turner

Scansione 3D Eyetracking
Stilisti Emily Loretto-O'Connor, Sean Reveron, Rachel Rheingold, Lindsey Brush
Shot photographic Drive-In Studio, Shock Digital
Fotograf: Brandon Schulan
Grafica: graffiti Alastair McLaughlan, Cope, Rood, David Maynard BIEB' Paswana, Michael Bush, Tim Gilbert
Consulenza grafici: Busqueglio Productions, LLC
Consulenti di ricerca: Jerry Capecci, Bill Oldham
Il motion capture di Frankie Boyle registrato da Audiomotion Drive-In London
Location: Mediahouse (London)

Garanzia software limitata; Accordo di licenza e Informazioni sulla riservatezza

Questo documento potrebbe essere aggiornato e la versione più recente verrà pubblicata all'indirizzo www.rockstargames.com/ea/la. L'uso di questo Software 30 giorni dopo la pubblicazione di una versione aggiornata del documento implica l'accettazione dei termini dello stesso.

L'UTILIZZO DEL SOFTWARE DA PARTE DELL'UTENTE È SOGGETTO ALLA PRESENTE GARANZIA SOFTWARE LIMITATA, ALL'ACCORDO DI LICENZA (DI SEGUITO "ACCORDO") E AI TERMINI DI SEGUITO RIPORTATI. IL "SOFTWARE" INCLUDE TUTTI I SOFTWARE CITATI NEL PRESENTE ACCORDO, IL/ MANUALE/ FORNITO/ IN DOTAZIONE, L'IMMAGLIAMENTO E ALTRI DOCUMENTI, FILE, MATERIALI O DOCUMENTI ELETTRONICI O ONLINE E QUALSIASI E TUTTE LE COPIE DI TALE SOFTWARE E DEL RELATIVO MATERIALE. APPENDI, INSTALLANDO E/O UTILIZZANDO IL SOFTWARE E QUALSIASI ALTRO MATERIALE FORNITO IN DOTAZIONE AL SOFTWARE, CON IL PRESENTE ACCORDO ACCETTA I TERMINI DEL PRESENTE ACCORDO STIPULATO CON TAKE-TWO INTERACTIVE SOFTWARE, INC. ("CEDENTE").

L. LICENZA

LICENZA. Conformemente al presente Accordo e ai relativi termini e condizioni, il Cedente della licenza vi garantisce, con il presente, il diritto e la licenza non in esclusiva, non trasferibile e limitata per l'utilizzo di una copia del Software per uso personale e non commerciale su un solo computer (o piattaforma, se non diversamente specificato). I diritti che avete acquisito sono subordinati al rispetto di questo Accordo. La validità della licenza sotto questo Accordo partirà dalla data dell'installazione o altro utilizzo del Software e terminerà alla data o dell'eliminazione del Software o della cessazione dell'Accordo da parte del Cedente. La vostra licenza terminerà immediatamente se tentate di aggirare qualsiasi misura tecnica protettiva utilizzata in relazione al Software. Il Software viene concesso in licenza; con il presente dichiarate di accettare che non vi sia trasferito o assegnato alcun titolo o proprietà nel Software e che il presente Accordo non sarà inteso quale vendita di qualsivoglia diritto nel Software. Tutti i diritti non specificatamente garantiti nel presente Accordo sono riservati dal Cedente della licenza e, qualora applicabile, dai relativi licenziatari.

PROPRIETÀ. Il Cedente della licenza detiene tutti i diritti, i titoli e gli interessi a fronte di questo Software, ivi inclusi, senza essere a questi limitati, i diritti d'autore, i marchi di fabbrica, i segreti commerciali, i nomi societari, i diritti di proprietà, i brevetti, i titoli, i codici informativi, gli effetti audiovisivi, gli argomenti, i personaggi, i nomi dei personaggi, le storie, i dialoghi, le impostazioni, i bozzetti, gli effetti sonori, i brani musicali e i diritti morali. Il Software è protetto dalla legislazione degli Stati Uniti sui diritti d'autore e i marchi di fabbrica e da tutte le legislazioni e le convenzioni in vigore a livello mondiale. Il Software non può essere copiato, riprodotto o divulgato in alcun modo e con nessun mezzo, sia totalmente, sia parzialmente, senza previa autorizzazione scritta da parte del Cedente della licenza. Qualsiasi persona che copi, riproduca o divulghi tutto o qualsiasi parte del Software, in qualsivoglia modo o con qualsiasi mezzo, violerà intenzionalmente le legislazioni sui diritti d'autore e potrà essere soggetta a sanzioni civili e penali negli USA o nel proprio Paese. Va tenuto presente che le violazioni dei diritti d'autore negli USA sono soggette a sanzioni stabilite dalla legge fino a 150.000\$ per singola violazione. Il Software contiene determinati materiali accordati in licenza e, in caso di violazione del presente Accordo, i cedenti del Cedente della licenza potrebbero anche proteggere tali diritti. Tutti i diritti non espressamente garantiti in questa sezione sono riservati dal Cedente.

CONDIZIONI DELLA LICENZA. Con il presente confermate il vostro accordo a non:

- (a) utilizzare il Software per scopi commerciali;
- (b) divulgare, noleggiare, offrire in licenza, vendere, affittare o comunque trasferire o cedere il presente Software, senza previa autorizzazione esplicita scritta da parte del Cedente della licenza o come stabilito in questo Accordo;
- (c) effettuare una copia del Software o di qualsiasi parte dello stesso (salvo per quanto stabilito nel presente Accordo);
- (d) rendere disponibile una copia del Software su una rete per l'utilizzo o il download da parte di più utenti;
- (e) se non diversamente specificato dal Software o nel presente Accordo, utilizzare o installare il Software (o consentire ad altri di farlo) su una rete, per utilizzo online, o su più computer o unità di gioco contemporaneamente;
- (f) copiare il Software su un disco fisso o su altri dispositivi di memorizzazione al fine di bypassare il requisito di utilizzo del Software dal CD-ROM o DVD-ROM allegato (questo divieto non è applicabile alle copie totali o parziali eventualmente effettuate automaticamente dal Software durante l'installazione a garanzia di un funzionamento più efficace);
- (g) utilizzare o copiare il Software presso un centro di giochi per computer o qualsiasi altro luogo, a meno che il Cedente della licenza vi offra un accordo di licenza in loco separato che rendi il Software disponibile per l'utilizzo commerciale;
- (h) decodificare, decompilare, smontare, preparare opere derivate basate su di esso o comunque modificare il Software, totalmente o parzialmente;
- (i) rimuovere o modificare qualsiasi notifica, marchio o etichetta di proprietà riportata sul o nel Software;
- (j) trasportare, esportare o riportare (direttamente o indirettamente) in qualsiasi Paese in cui vigi il divieto di ricezione di tale Software, così come stabilito da qualsivoglia legislazione o relativa normativa USA sulle esportazioni, o comunque violare le legislazioni o le normative che potrebbero essere emendate di volta in volta.

Potete però trasferire l'intero Software e l'allegata documentazione su base permanente a un'altra persona, posto che non rinate in possesso di alcuna copia (inclusa quella di archivio o di sicurezza) del Software, della documentazione allegata, o di alcuna parte o componente della documentazione allegata al Software, e che il destinatario accetti i termini del presente Accordo. Questo Software è inteso per un uso esclusivamente privato.

PROTEZIONI TECNICHE. Il Software potrebbe includere misure atte a controllare l'accesso al Software, prevenire copie non autorizzate o altrimenti tentare di impedire a chiunque di superare i diritti e la licenza licenza concessi in questo Accordo. Se il Software permette l'accesso online a funzionalità addizionali, solo una copia del Software alla volta potrà accedervi (salvo ove diversamente indicato dalla documentazione del Software). Potrebbe essere necessario accettare termini aggiuntivi o effettuare un'ulteriore registrazione per accedere ai servizi online e scaricare aggiornamenti e patch per il Software. Non potete interferire con tali misure di controllo o tentare di disabilitare o aggirare dette funzionalità di sicurezza. Se disabilitate o interferite con le misure tecniche di protezione il Software non funzionerà correttamente.

CONTENUTI CREATI DALL'UTENTE: Il Software potrebbe permettere di creare contenuti, compresi ma non limitati a mappe di gioco, scenari, foto di un progetto d'ambiente o di parte di giochi. In cambio per l'utilizzo del Software e, fino a cui i contributi realizzati attraverso l'utilizzo del Software possano creare un qualsiasi interesse riguardante i diritti, con il presente garantite al Cedente diritti e licenze espliciti, perpetui, irrevocabili, totalmente trasferibili, sub-patentabili e internazionali di utilizzare tali contributi in qualsiasi modo e per qualsiasi scopo in collegamento al Software e ai relativi beni e servizi, tra cui i diritti di riproduzione, copiare, adattare, modificare, esibire, mostrare, trasmettere, inviare o altrimenti comunicare al pubblico con qualsiasi mezzo ora conosciuto o sconosciuto senza ulteriore avviso o compenso di qualsiasi tipo, per l'intera durata della protezione garantita alla proprietà intellettuale dalle leggi applicabili e dalle convenzioni internazionali. Con il presente rinunciate a qualsiasi diritto morale di paternità, pubblicazione, reputazione o attribuzione in rispetto all'utilizzo e al godimento, da parte del Cedente e di altri utenti, di tali contributi in collegamento con il Software e i relativi beni e servizi sotto le leggi vigenti. Tale concessione di licenza al Cedente, e la suddetta rinuncia a qualsiasi diritto morale applicabile, sopravvivono a qualsiasi cessazione di questa Licenza.

COLLEGAMENTO A INTERNET. Il Software potrebbe richiedere un collegamento a Internet per accedere a funzionalità basate su Internet, per l'autenticazione del Software o per lo svolgimento di altre funzioni. Affinché certe funzionalità del Software possano funzionare correttamente, vi potrebbe essere richiesto di avere e mantenere (a) un adeguato collegamento a Internet e/o (b) un account attivo e valido con un servizio online, come specificato dalla documentazione del Software, incluso ma non limitato a Windows Live, il Cedente o un affiliato del Cedente. Se non mantenete tali account, qualsiasi funzionalità del Software potrebbe non essere operativa o cessare di funzionare correttamente, completamente o in parte.

IL. ACQUISIZIONE E UTILIZZO DELLE INFORMAZIONI.

Installando e utilizzando questo software, accettate l'acquisizione e l'utilizzo di informazioni, compresi (dove possibile) invio di dati al Cedente e compagnie affiliate verso una nazione al di fuori della Comunità Europea e dello Spazio Economico Europeo. Qualora vi collegiate a Internet durante l'utilizzo del Software, tramite Xbox Live, PLAYSTATIONNetwork, o qualsiasi altro metodo, il Cedente della licenza potrà essere in grado di accedere ai produttori dell'hardware o dagli host delle piattaforme o ad esso, e potrà automatizzare la raccolta di informazioni. Microacquisizione determinate informazioni del vostro computer e dei giochi. Tali informazioni potranno includere, senza essere a questi limitate, gli ID degli utenti (ad es. gamertag e nomi a video), i punteggi ottenuti nei giochi, gli obiettivi, le performance di gioco, le ubicazioni visitate, le buddy list, l'indirizzo MAC dell'hardware, l'indirizzo del protocollo di Internet e il vostro utilizzo delle varie funzioni di gioco. Tutte le informazioni acquisite dal Cedente della licenza saranno considerate informazioni riservate che non divulghino la vostra identità né costituiscono informazioni personali. Tuttavia, qualora inseriate dati dei personali (ad es. il vostro nome reale) nell'ID utente, tali dati personali saranno automaticamente trasferiti al Cedente della licenza e utilizzati come descritto in questo Accordo.

Garanzia/Assistenza Tecnica

Le informazioni acquisite dal Cedente della licenza potranno essere immesse su siti Web ad accesso pubblico, condivise con i produttori di hardware, condivise con gli host delle piattaforme, condivise con partner commerciali del Cedente della licenza o utilizzate dal Cedente della licenza per qualsiasi altro scopo legalmente ammesso. Utilizzando questo Software acconsentite all'uso dei relativi dati da parte del Cedente, tra cui la pubblica esposizione di dati come l'identificazione di contenuti da voi creati o l'esposizione di punteggi, classifiche, obiettivi e altri dati di gioco. Qualora non desideriate che i vostri dati siano condivisi come sopra indicato, si raccomanda di non utilizzare il Software.

III. GARANZIA

GARANZIA LIMITATA: Il Cedente della licenza vi garantisce, per 90 giorni dalla data d'acquisto, (qualora siate l'acquirente iniziale e originale del Software) che il supporto di stoccaggio originale del Software non presenta difetti di materiale o di opera, premesso che sia utilizzato in modo normale e sia garantita la manutenzione. Il Cedente garantisce che questo Software è compatibile con un personal computer che soddisfi i requisiti minimi di sistema elencati nella documentazione del Software o che è stato certificato, dal produttore dell'unità di gioco, come compatibile con l'unità di gioco per cui è stato pubblicato, tuttavia, a causa delle variazioni hardware, software, nel collegamento a Internet e nell'utilizzo individuale, il Cedente non garantisce la prestazione di questo Software sul vostro specifico computer o unità di gioco. Il Cedente non garantisce contro le interferenze nel vostro godimento del Software; che il Software soddisferà le vostre necessità; che il funzionamento del Software sarà ininterrotto o libero da errori, o che il Software sarà compatibile con software o hardware di terza parte o che qualsiasi errore nel Software verrà corretto. Nessun consiglio orale o scritto, da parte del Cedente, tra cui la pubblica esposizione di dati, creerà una garanzia. Dato che alcune giurisdizioni non permettono l'esclusione o la limitazione di garanzie implicite o la limitazione dei diritti legali vigenti del consumatore, alcune o tutte le suddette eccezioni o limitazioni potrebbero non essere applicabili.

Qualora, per qualsivoglia motivo, durante il periodo di garanzia, riscontrate dei difetti nel supporto di memorizzazione o nel Software, il Cedente della licenza conferma il proprio accordo a sostituire, a titolo gratuito, qualsiasi Software riscontrato difettoso nel corso di validità della garanzia, premesso che il Software sia attualmente prodotto dal Cedente della licenza. Qualora il Software non sia più disponibile, il Cedente della licenza deterrà il diritto di sostituirlo con un Software simile, di pari valore o di valore superiore. La presente garanzia è limitata al supporto di memorizzazione e al Software, così come originariamente fornito dal Cedente della licenza e non è applicabile in caso di normale usura. La presente garanzia non sarà applicabile e sarà considerata nulla qualora il difetto si verificasse a causa di abuso, utilizzo inadeguato o negligenza. Qualsiasi garanzia implicita stabilita legalmente è espressamente limitata al periodo di 90 giorni sopra menzionato.

Fatto salvo tutto quanto sopra riportato, la presente garanzia sostituisce qualsiasi altra garanzia, verbale e scritta, esplicita o implicita, ivi inclusa qualsiasi altra garanzia di commerciabilità, adeguatezza a un determinato scopo o non violazione e il Cedente della licenza non sarà vincolato da nessun'altra dichiarazione o garanzia di alcun tipo.

Alla restituzione del Software oggetto della suddetta garanzia limitata, si raccomanda di spedire solo il Software originale, all'indirizzo del Cedente della licenza, di seguito specificato, e di includere: il proprio nome e l'indirizzo postale, una fotocopia della ricevuta d'acquisto con apposizione della data, una breve nota in cui si descriva il difetto e il sistema su cui si utilizza il Software.

IN NESSUN CASO, IL CEDENTE DELLA LICENZA SARÀ RITENUTO RESPONSABILE DI DANNI PARTICOLARI, INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI DOVUTI AL POSSESSO, ALL'UTILIZZO O AL MALFUNZIONAMENTO DEL SOFTWARE, IVI INCLUSI MA NON LIMITATI A DANNI ALLE APPARECCHIATURE, PERDITA DEL VALORE DI AVVIAMENTO, GUASTI O MALFUNZIONAMENTI DEL COMPUTER E, FINO A UN LIVELLO LEGALMENTE AMMESSO, INFORTUNI PERSONALI, DANNI ALLA PROPRIETÀ, PERDITA DI PROFITTI O PUNIZIONI ESEMPLARI DALLA CAUSE DI AZIONI DERIVANTI DA O RELATIVE A QUESTO ACCORDO O AL SOFTWARE, SIANO ESSE DOVUTE A ILLECITI CIVILI (INCLUSA LA NEGLIGENZA), CONTRATTI, PRECISA RESPONSABILITÀ GIURIDICA O ALTRO. ANCHE QUALORA IL CEDENTE DELLA LICENZA SIA STATO INFORMATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI. IN NESSUN CASO LA RESPONSABILITÀ DEL CEDENTE PER TUTTI I DANNI (SALVO OVE RICHIESTO DALLE LEGGI VIGENTI) SUPERERÀ IL PREZZO EFFETTIVAMENTE PAGATO A FRONTE DELL'UTILIZZO DEL SOFTWARE.

IN ALCUNI STATI/PAESI, NON È CONSENTITO ALCUN LIMITE SULLA DURATA DELLA GARANZIA IMPLICITA E/O SULL'ESCLUSIONE O SULLA LIMITAZIONE DI DANNI INCIDENTALI O CONSEGUENZIALI. IN TAL CASO, LE SUDDETTE LIMITAZIONI E/O ESCLUSIONI O LIMITAZIONI DI RESPONSABILITÀ POTREBBERO NON ESSERE APPLICABILI. LA PRESENTE GARANZIA NON SARÀ APPLICABILE ESCLUSIVAMENTE NELLA MISURA IN CUI QUALSIASI SPECIFICA CLAUSOLA DI QUESTA GARANZIA SIA PROIBITA DA LEGGI FEDERALI, STATALI O MUNICIPALI, CHE NON POSSANO ESSERE PREVENUTE. LA PRESENTE GARANZIA VI ASSEGNA DETERMINATI DIRITTI LEGALI OLTRE AD ALTRI DIRITTI CHE POTRESTE DETENERE E CHE POTREBBERO VARIARE DA GIURISDIZIONE A GIURISDIZIONE.

RESCISIONE: Il presente Accordo sarà automaticamente rescisso qualora non ne rispettiate i termini e le condizioni. In tal caso, dovrete distruggere tutte le copie del Software. Il tutto le sue parti. Il presente Accordo rescisso distruggendo il Software, le copie e le riproduzioni dello stesso e cancellando e rimuovendo permanentemente il Software da qualsiasi client server o computer su cui sia stato installato.

DIRITTI LIMITATI DEL GOVERNO USA: Il Software e la documentazione sono stati completamente implementati a proprie spese e sono forniti come "Software commerciale per computer" o "software limitato per computer." L'utilizzo, la duplicazione o la divulgazione da parte del Governo USA o da un subappaltatore del Governo USA sono soggetti alle limitazioni riportate al paragrafo (c)(1)(i) delle clausole in Diritti nei dati tecnici e nel software per computer (Rights in Technical Data and Computer Software) in DFARS 252.227-7013 o ai sottoparagrafi (c)(1) e (2) delle clausole dei Diritti limitati per software commerciali per computer (Commercial Computer Software Restricted Rights) al FAR 52.227-19, come applicabile. Il Contraente / Produttore corrisponde al Cedente della licenza nell'ubicazione di seguito elencata.

RIMEDI EQUI: Con il presente, confermate di essere a conoscenza che, qualora i termini del presente Accordo non fossero specificatamente applicati, il Cedente della licenza subirebbe danni irreparabili e quindi confermate il vostro accordo affinché il Cedente della licenza sia autorizzato, senza vincolo alcuno, altre grazie, prove dei danni, ad adottare dei rimedi equi in conformità al presente Accordo, oltre a qualsiasi altro rimedio disponibile.

INDENNITÀ: Confermate di difendere e mantenere indenni il Cedente della licenza, i suoi partner, cedenti di licenza, filiali, appaltatori, funzionari, amministratori, dipendenti e agenti da qualsiasi danno, perdita e spesa dovuta, direttamente o indirettamente, alle vostre azioni e omissioni nell'ambito dell'utilizzo del Software, in conformità ai termini del presente Accordo.

VARI: Il presente Accordo rappresenta l'accordo globale relativamente a questa licenza tra le Parti e sostituisce qualsiasi accordo o dichiarazione precedente tra di loro. Potrà essere emendato solamente in forma scritta, di comune accordo tra le Parti. Qualora qualsivoglia clausola del presente Accordo sia considerata non applicabile, per qualsiasi motivo, tale clausola sarà emendata solamente fino al limite necessario a renderla applicabile e le restanti clausole del presente Accordo non ne saranno influenzate.

LEGGE IN VIGORE: Il presente accordo sarà interpretato (senza tenere conto di conflitti o scelta di principi legislativi) in conformità alla legislazione dello Stato di New York, così come applicabile agli accordi tra residenti dello Stato di New York stipulati ed eseguiti nello Stato di New York, ad eccezione di quanto stabilito dalla legislazione federale. Qualora non vi sia stata esplicita rinuncia scritta da parte del Cedente per il particolare caso o sia in contrasto con le leggi locali, la giurisdizione unica ed esclusiva e la sede processuale saranno le Corti statali e federali situate nella principale sede d'affari del Cedente (Cortina di New York, New York, U.S.A.). Entrambe le Parti concordano sulla giurisdizione di tali Corti e accettano che eventuali processi vengano celebrati come specificato dalle presenti norme per la notifica di avvisi o altrimenti come consentito dalla legge dello stato di New York o dalla legge federale. Le parti convengono che la convenzione delle Nazioni Unite sui contratti per la vendita internazionale di beni (Vienna, 1980) non riguarda il presente Accordo né qualunque disputa o transazione che scaturisca dal presente Accordo.

QUALORA ABBIATE DOMANDE DA PORRE RELATIVAMENTE ALLA PRESENTE LICENZA, POTETE SCRIVERE DIRETTAMENTE A TAKE-TWO INTERACTIVE SOFTWARE, INC. 622 BROADWAY, NEW YORK, NY 10012.

© 2006-2010 Rockstar Games, Inc. Rockstar Games, Rockstar Games , Grand Theft Auto, Episodes from Liberty City, The Lost and Damned, The Ballad of Gay Tony, A Take2 Company e i rispettivi logo sono marchi commerciali e/o marchi commerciali registrati di Take-Two Interactive Software negli Stati Uniti e/o negli altri paesi. Dolby Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi commerciali di Dolby Laboratories. Utilizza Bink Video. Copyright © 1997-2008 di RAD Game Tools, Inc. Euphoria è un marchio registrato di NaturalMotion Ltd. Windows e il logo del pulsante Start di Windows Vista sono marchi commerciali di Microsoft Corporation e "Games for Windows" e il logo del Windows Vista sono marchi registrati di Microsoft. Tutti gli altri marchi e nomi sono di proprietà dei rispettivi detentori. Tutti i diritti riservati. La copia non autorizzata, l'ingegneria inversa, la trasmissione, l'esecuzione in pubblico, il noleggio, il gioco a pagamento o l'aggiornamento della protezione dalla copia sono strettamente vietati. I contenuti di questo videogioco sono completamente finti e non intendono rappresentare o illustrare alcun evento, persona o entità reale, e ogni riferimento a fatti, persone o luoghi esistenti è puramente casuale. I produttori e gli editori di questo videogioco non approvano, accettano o incoraggiano i comportamenti riprodotti nel videogioco stesso. Qualsiasi caratteristica online che richiede una connessione a Internet potrebbe non essere accessibile a tutti gli utenti.

I contenuti di questo videogioco sono puramente di fantasia e non vogliono rappresentare persone, società o organizzazioni reali. La copia non autorizzata, l'ingegneria inversa, la trasmissione, l'esecuzione in pubblico, il noleggio, il gioco a pagamento o l'aggiornamento della protezione dalla copia sono strettamente vietati.

È stato impiegato ogni sforzo affinché i nostri prodotti siano il più compatibile possibile con l'hardware a disposizione.

Tuttavia, in caso di problemi con uno dei nostri prodotti, potrete contattare il personale della nostra assistenza tecnica compilando il questionario presente sul nostro sito.

<http://www.take2.it/assistenza>

Per potervi assistere nel modo più efficiente possibile avremo comunque bisogno di dettagliate informazioni sul vostro sistema di gioco e sul problema.

Se non riuscite a reperire le informazioni riportate nell'elenco seguente, vi preghiamo di contattare il centro di assistenza tecnica del costruttore della vostra piattaforma di gioco prima di contattare Take 2 Interactive Italia: senza queste informazioni non saremo in grado di risolvere il vostro problema.

Ci occorreranno le seguenti informazioni, che potrete peraltro immettere on-line dal nostro sito, inviandoci così immediatamente la vostra richiesta di aiuto.

Dettagli di contatto

- Il vostro nome
- Indirizzo e-mail, numero telefonico durante l'orario di lavoro o indirizzo postale

Dettagli del problema

Descrivere il più chiaramente possibile la vostra piattaforma di gioco e le circostanze del problema, compresi eventuali messaggi d'errore.

NOTA: NON CONTATTARE IL PERSONALE DELL'ASSISTENZA TECNICA DI TAKE-TWO INTERACTIVE ITALIA PER CHIEDERE SUGGERIMENTI SUL GIOCO. I TECNICI NON SONO NE' AUTORIZZATI NE' QUALIFICATI A FORNIRE TALI INFORMAZIONI.

DETTAGLI DI CONTATTO DELLA NOSTRA ASSISTENZA TECNICA:

Telefono: 199 150020

Email: assistenza@take2.it

Sito web: www.take2.it

*Il servizio di assistenza telefonica è attivo dalle 15.00 alle 18.00, dal lunedì al venerdì.



